



## **PRZESZŁE I TERAŹNIEJSZE KOLEKCJE W ŚWIETLE PROBLEMATYKI STRAT WOJENNYCH I BADAŃ PROWENIENCYJNYCH**

### PROGRAM

- 10.00 – 10.20 dr hab. Janusz Trupinda, Dyrektor Muzeum Zamkowego w Malborku  
Powitanie i wprowadzenie do konferencji
- 10.20 – 10.40 Małgorzata Zając (Departament Dziedzictwa Kulturowego za Granicą i Strat Wojennych, MKDNIŚ, Wydział Restytucji Dóbr Kultury) Program „Badanie polskich strat wojennych” a baza strat wojennych MKDNIŚ
- 10.40 – 11.00 Kacper Martyka (Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie) Straty wojenne archeologicznej kolekcji dawnego Grenzlandmuseum Neidenburg. Wyniki projektu i niespodziewane malborskie tropy
- 11.00 – 11.20 Tomasz Niklas (Wojskowe Biuro Historyczne im. gen. broni Kazimierza Sosnkowskiego w Warszawie) Oddział nr 1 Muzeum Wojska Polskiego w Malborku w świetle dokumentów ze zbiorów CAW-WBH w Warszawie
- 11.20 – 11.30 Dyskusja
- 11.30 – 12.00 Przerwa kawowa
- 12.00 – 12.20 Aleksandra Siuciak (Muzeum Zamkowe w Malborku) Biografia i działalność Zofii Hendzel - kierowniczkii Oddziału Nr 1 Muzeum Wojska Polskiego w Malborku
- 12.20 – 12.40 Jacek Zinkiewicz (Muzeum Krakowa) Badania proveniencji militariów pozyskanych do Muzeum Historycznego Miasta Krakowa z powojennej składnicy muzealnej w Namysłowie
- 12.40 – 13.00 Antoni R. Chodyński (Muzeum Zamkowe w Malborku) Nieznana zbrojownia Zygmunta Działowskiego w ziemi chełmińskiej (2. połowa XIX wieku)
- 13.00 – 13.20 Bartłomiej Butryn (Muzeum Zamkowe w Malborku) Inwentarz nieistniejącej kolekcji jako źródło inspiracji dla badań artystycznych i proveniencyjnych. Studium wybranych przypadków
- 13.20 – 13.30 Dyskusja
- 13.30 – 14.20 Przerwa obiadowa
- 14.20 – 14.40 Aleksander Masłowski (Muzeum Zamkowe w Malborku) Problemy edycji XIX-wiecznych obcojęzycznych źródeł rękopiśmiennych na przykładzie „Inwentarza Blella”
- 14.40 – 15.00 Daniel Gosk (Muzeum Zamkowe w Malborku) Problem terminologii bronioznawczej na przykładzie inwentarza Theodora Blella
- 15.00 – 15.20 Marta Krzyżowska (Muzeum Gdańska) W bliskim rozproszeniu - album Johanna Carla Schultza ze zbiorów Muzeum Gdańska
- 15.20 – 15.40 Monika Czapska, Bartłomiej Butryn (Muzeum Zamkowe w Malborku) „Kopie” głównej kompozycji retabulum ołtarzowego Hansa Memlinga z kościoła NMP w Gdańsku. Wokół problematyki dawnych zbiorów malborskich z zakresu malarstwa
- 15.40 – 16.00 Dyskusja i podsumowanie konferencji